

Прически в индийской скульптуре



Чтобы понять, какую важную роль играют волосы во внешности женщины, достаточно представить себе лысую или бритую женскую голову. И хотя западные идеалы женской красоты допускают не очень длинные волосы, в Индии предпочтение всегда отдавалось именно длинным волосам — длинным, черным, блестящим и густым. Поэтому важно помнить, что у всех красивых женщин длинные, пышные, излучающие свет черные волосы — копна волос.

Во всех описаниях женских причесок в литературе обязательно подчеркивается длина волос, которые закрывают шею и ниспадают до талии и бедер. А если они не стекают вдоль туловища и уложены в самые разнообразные прически, всегда видно, что волосы длинные и густы.

Итак, каждая очаровательная женщина обладает длинными волосами, достигающими до бедер. Кроме того, у всех красавиц волосы непременно черные, настолько черные, что, когда их распускают, на мир опускается ночь. А уложены они так, что создается впечатление, будто на голове поселились змеи. И в самом деле, локоны часто напоминают наган — змей. И конечно же, волосы благоухают. Добиться этого благоухания, кстати говоря, — большое искусство. Волосы, например, регулярно подставляют под «дымок» какого-нибудь благовонного дерева, скажем сандала.

Несколько слов о суевериях, связанных с волосами. Они восходят к первобытным временам, но некоторые из них живы и по сей день. Согласно одному

из распространенных поверий, на волосах покоится сама жизнь, поэтому мы должны ухаживать за волосами, следить за их чистотой, всячески украшать. Издревле считается также, что в волосах живет некий дух, отсюда то же отношение к их сохранности и украшению. В соответствии с другой точкой зрения волосы, особенно женские, — это обитель богов. Следовательно, волосы — храм, и действительно, сложные прически в индусской средневековой скульптуре чем-то напоминают храмы.

В скульптурах волосы редко изображаются распущенными. По меньшей мере



Нимфа (бюст).
Волосы стянуты
к затылку
и собраны в
несколько пучков.
XI в., музей
«Бирла» в Бхопале.

е они заплетены в вени, или косу, длинную и толстую. Это простейшая прическа. Но косы бывают самые разнообразные, не говоря уже о сложной укладке кос в прически самой разной формы. Кос может быть несколько, они могут переплетаться или завязываться на голове. В некоторых случаях волосы собирают в пучок, для чего используются клубочком черной шерсти (чтобы создавалось ощущение свободы и мягкости) или тонкой черной ниткой (ощущение собранности и прочности). В других случаях прибегают к помощи заколок, гребней, обручей, колец, лент и других приспособлений, в результате получаются удивительно эффектные прически. Благодаря стремлению доставить удовольствие, безупречному вкусу, ловким пальцам, любви к красоте и украшениям мы встречаем в индийской средневековой скульптуре множество причесок, и все они изысканные и радуют глаз. Нередко в волосы вплетаются нитки жемчуга или цветов.



Нимфа под сенью манго.
Центральная башенка
переплетается локонами
с четырьмя боковыми
башенками.
XI в., музей «Бирла» в Бхопале.



Заглянем ненадолго в историю украшения женских волос. В самых ранних скульптурах времен Мохенджодаро и Хараппы чаще всего встречается одна коса. Это объясняется бытовавшим тогда мнением, что в туалетах и украшениях прежде всего должна быть простота. Только у богини плодородия мы встречаем сложную прическу. Так и должно быть, чтобы ощущалась разница между человеком и божеством.

Интересно, что на последующих этапах развития причесок наблюдается обратная тенденция. Прически богинь относительно упрощаются, тогда как оча-



Женщина сушит волосы
после купания.
II в., государственный
музей в Матхуре.

ровательные женщины и божественные нимфы заметно их усложняют. Как и римские женщины в период расцвета Римской империи, индианки в средневековой Индии стали носить более сложные и утонченные прически. Разумеется, богатые женщины могли держать много слуг и даже специалистов, помогавших им мыть и украшать себя, и они этой возможностью пользовались.

Западный читатель должен с особым вниманием отнестись к сказанному выше, потому что у него, по всей видимости, на этот счет неверная информация, почерпнутая из такого авторитет-

Голова нимфы. Прическа
состоит из двух боковых кос
и одной средней, все они
начинаются от затылка, словно
реки, вытекающие из одного
источника. Средняя коса украшена
двумя рядами узелков.
XI в., музей «Бирла» в Бхопале.



ного источника, как Британская энциклопедия. Вот что сказано в соответствующей статье:

«Прически неевропейских народов попадают в другую категорию, меняющаяся мода их практически не затрагивает. Заметным исключением можно считать сложные прически женщин японской Йошивары, то есть женщин, чьей службой было доставлять удовольствие, поэтому их прически менялись довольно быстро...»

Индийские и китайские женщины продолжали укладывать волосы очень просто: гладкая прическа с пробором по середине и пучком на затылке.

В действительности в Индии, стране с более чем пятитысячелетней историей, моды на прически менялись, причем самым решительным образом. На одном полюсе незавязанные распущенные волосы, на другом — сложные сооружения. Прическа как средство украшения во все века интересовала мужчин и женщин Индии не меньше, чем другие народы.

Что касается средневековой скульптуры, усложненность и искусственность причесок переходит все принятые ранее границы. Скульптор жаждет создать, с одной стороны, восхитительно прекрасное, полное обворожительного ритма женское тело, излучающее молодость и великолепие, так сказать, все-



ми порами; с другой стороны, он стремится как можно лучше украсить скульптуру, в частности прическу. Более того, прически на женских скульптурах отличаются одна от другой в зависимости от места и времени создания, и уже по одним прическам можно установить принадлежность той или иной скульптуры. В своей книге «Искусство эпохи Чанделов» О. Ганголи и А. Госвами подчеркивают эту мысль:

«Статую эпохи Чанделов легко узнать по тому, как выполнены брови. Другая характерная черта — волосы... Если это скульптура женщины, особенно *ансары* или *наики*, то видно, что волосы не расчесаны гребнем, они являют собой сплошную массу, напоминающую головной убор, отбрасывают густые тени на брови. У других важных типов небенных танцовщиц и *наик* локоны уложены на голове в прекрасные спирали, создающие ступенчатую пирамиду, они удерживаются с помощью больших деревянных (?) заколок — в результате получается маленькая изящная корона, и очаровательная молодая женщина становится еще привлекательней».

Сказанное выше применимо почти ко всем школам скульптуры в тысячелетний период, когда женским формам стремились придать исключительную красоту, этот период завершается в XII—XIII веках нашей эры величайшими творениями Кхаджурахо, Бхубанешвара и Конарака.

Чтобы показать все очарование того, что появилось за эту тысячу лет, не хватит и тысячи иллюстраций. В то время существовало бесчисленное множество причесок: уложенные горизонтально косы; узлы на затылке в форме кренделя; пучки на затылке; косы, уложенные в пирамиду; косы, украшенные цветами или нитками жемчуга. Тем не менее несколько приведенных здесь фотографий позволяют получить некоторое представление о разнообразии и привлекательности причесок в средневековой Индии.

Врикшака,
нимфа-дерево.
Прическа в виде
полумесяца,
локоны обрамляют
лицо, в волосах
много украшений.

IX в., Гвалиор.



Река-богиня Ганга. Волосы заплетены в тяжелые косы, уложенные кольцом и закрывающие весь затылок. (фото сверху).

V—VI вв., Национальный музей искусства в Нью-Дели.



В данном случае интерес представляет не прическа, а то, как украшены гладко зачесанные и собранные сбоку в пучок волосы. На голове у нимфы нечто вроде ажурной шапочки из украшений.

Орисса, храм Лингараджа.
XIII в.,



Прическа нимфы имеет форму высокой тиары, на затылке волосы собраны в массивный пучок, гармонирующий с округлыми формами скульптуры.

Х в., Кхаджурахо, храм Лакшман.



Еще с первобытных времен существует в Индии много поверий, связанных с волосами. Считается, например, что в женских волосах обитают боги, следовательно, волосы — храм. И действительно, некоторые из этих причесок чем-то напоминают храмы.